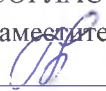


ПЕРМСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Платошинская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 /Некрасова Л.И.

протокол согласования *№1*

от «*07*» *09* 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор школы

 В.Ф.Болгова

от «*07*» *09* 2016 г.

прислужу № 424

Рабочая программа

Литература 9 класс

(адаптированная к обучению на дому, ЗПР)

Составитель:

Русинова Татьяна Петровна,
учитель русского языка и литературы

с. Платошино, 2016

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по литературе для класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение», 2009.

Учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

2. Особенности преподавания курса.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлён с учетом учебного плана для обучения на дому обучающегося с ЗПР в 9 классе на 2016-2017 учебный год (1 час в неделю), целей и задач изучения литературы в основной школе, его места в системе школьного образования, а также возрастных потребностей, познавательных возможностей учащихся, медицинских рекомендаций (ребенок-инвалид) и согласования с родителем (законным представителем).

3. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом с четом особенностей преподавания курса.

4. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как

искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В программе учтены возможности учащихся с ОВЗ, нуждающихся в постоянном контроле. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ индивидуальный способ обучения.

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Содержание тем учебного курса (34 часа)

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека (1 час)

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности (1 час)

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (21 час)

Василий Андреевич Жуковский. 1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и

символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. (4 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (5 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «Дума», «Родина». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Николай Васильевич Гоголь (5 час)

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Из поэзии XIX века (1 час)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Из литературы XX века (6 часов).

Иван Алексеевич Бунин (1 час)

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков (2 часа)

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Обзор. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Михаил Александрович Шолохов (2 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Из русской поэзии XX века (1 час)

Штрихи к портретам:

-Александр Александрович Блок.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

-Сергей Александрович Есенин.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

-Владимир Владимирович Маяковский.

«Послушайте!», «А вы могли бы?» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Учебно-тематический план.

Содержание	Количество часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	3
Из литературы XIX века.	21
Из литературы XX века.	6
ИТОГО	34

Количество часов:

Всего – 34, в неделю -1 час.

Плановых контрольных уроков - 3

Уроков развития речи - 3, в т.ч. 2- классных, 1 домашнее сочинение

Требования к уровню подготовки девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Календарно-тематическое планирование учебного материала

Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов/ Срок проведения	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Домашнее Задание /самостоятельная работа
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1 / 1 неделя	Участие в беседе, поисковое чтение статьи в учебнике.	Прочсть «Слово о полку Игореве».
Из древнерусской литературы (3). «Слово о полку Игореве»	1 / 2неделя	Учебный диалог по содержанию «Слова...», выборочное чтение.	Прочсть указанные фрагменты.
«Слово о полку Игореве»	1 /3 неделя	Учебный диалог по содержанию «Слова...», выборочное чтение.	Отрывок наизусть.
«Слово о полку Игореве». Контрольный урок 1.	1 / 4 неделя	Чтение наизусть. Диагностическая беседа с выборочным чтением.	Прочсть статью в учебнике о М.В.Ломоносове.
Из литературы XVIII века (3) М.В.Ломоносов. О жизни и деятельности. « Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1 /5 неделя	Аналитическое чтение статьи учебника с составлением тезисов.Чтение «Оды..»	Отрывок наизусть.
Н.М.Карамзин. Слово о писателе, историке, журналисте. «Бедная Лиза»	1 /6 неделя	Аналитическое чтение статьи учебника с составлением тезисов.	Закончить чтение повести «Бедная Лиза»
РР 1. Устное изложение. «Бедная Лиза».	1 /7 неделя	Беседа по содержанию повести. Выборочное чтение .	РР.Сочинение-отзыв о прочитанном

Из литературы XIX века (21) В.А.Жуковский. Обзор творчества. «Светлана»	1 / 8 неделя	Слушание слова учителя. Записи в тетради. Чтение «Светланы»	Прочсть «Горе от ума».
А.С.Грибоедов. О жизни и творчестве. «Горе от ума». Обзор содержания.	1/ 9 неделя	Аналитическое чтение статьи учебника с составлением тезисов.	Чтение указанных сцен с комментированием по данным вопросам.
«Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1 /10 неделя	Выборочное аналитическое чтение .	Чтение указанных сцен с комментированием по данным вопросам
«Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1 / 11 неделя	Выборочное аналитическое чтение	Чтение указанных сцен с комментированием по данным вопросам
«Горе от ума». Особенности языка и композиции.	1/ 12 неделя	Выборочное аналитическое чтение	Прочсть учебную статью о Пушкине А.С.
А.С.Пушкин. Обзор творчества. «Я памятник себе воздвиг...»	1 /13 неделя	Беседа по домашнему заданию. Чтение «Я памятник себе воздвиг...»	Наизусть «Я памятник воздвиг...»
«Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания.	1/14 неделя	Чтение романа.	Чтение указанных сцен с комментированием по данным вопросам
«Евгений Онегин».Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1/ 15 неделя	Аналитическое чтение фрагментов романа.	Чтение указанных сцен с комментированием по данным вопросам
«Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления	1/ 16 неделя	Аналитическое чтение фрагментов романа.	Чтение указанных сцен с комментированием по данным вопросам
«Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал. Автор в романе. Контрольный урок 2.	1/ 17 неделя	Аналитическое чтение фрагментов романа.	Контрольная работа № 2.
М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «Дума», «Родина».	1/ 18 неделя	Чтение учебной статьи. Чтение стихотворений и комментирование их.	«Родина» - читать и понимать. «Парус» - наизусть .
«Герой нашего времени». Обзор содержания. Главный герой.	1 /19неделя	Выборочное чтение с комментарием учителя.	Прочсть указанные главы.
«Герой нашего времени». Выборочное чтение. Контрольный урок 3.	1 /20 неделя	Выборочное чтение с комментарием учителя	Прочсть указанные главы.

«Герой нашего времени». Выборочное чтение.	1/21 неделя	Выборочное чтение с комментарием учителя	Прочсть указанные главы.
РР 2. Изложение фрагмента из «Герой нашего времени».	1 /22неделя	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы по содержанию.
Н.В.Гоголь. Обзор творчества. «Мертвые души». Обзор содержания.	1/23 неделя	Выборочное чтение поэмы.	Прочсть указанные фрагменты.
«Мертвые души». Чичиков – приобретатель. Помещики: живые или мертвые души?	1/24 неделя	Аналитическое чтение фрагментов поэмы.	Прочсть указанные фрагменты.
«Мертвые души». Помещики: живые или мертвые души?	1/25 неделя	Аналитическое чтение фрагментов поэмы.	Прочсть указанные фрагменты.
«Мертвые души». Живые души в поэме. Лирические отступления. Комическое в поэме.	1/26 неделя	Аналитическое чтение фрагментов поэмы.	Прочсть указанные фрагменты к классному изложению.
РР 3. Изложение фрагмента из «Мертвые души».	1/27 неделя	Самостоятельная работа	Чтение стихотворений: Некрасов. Н.А., Тютчев Ф.И., Фет А.А.
Из поэзии 19 века. Некрасов. Н.А., Тютчев Ф.И., Фет А.А.	1/28	Выразительное чтение подготовленных стихотворений.	Читать стихи на выбор. Наизусть .
Из литературы XX века (6). Иван Алексеевич Бунин «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1/29	Чтение «Темные аллеи». Наблюдение за языком писателя.	Прочсть «Собачье сердце».
Михаил Афанасьевич Булгаков Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Обзор.	2 / 30-31 неделя	Беседа по содержанию. Выборочное аналитическое чтение.	Прочсть «Судьба человека».
Михаил Александрович Шолохов (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	2 / 32-33 неделя	Беседа по содержанию. Выборочное аналитическое чтение	Написать отзыв о рассказе М.А.Шолохова.
Из русской поэзии 20 века: А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский.	1/34 неделя	Чтение стихотворений. Выражение личного отношения.	

Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение, 2014.
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.

4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
6. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
7. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.
8. Методический портал учителя: <http://metodsovet.su/forum>